

Inhalt

Vorwort	6
Clemens Gadenstätter: Komponieren lehren, Komponieren lernen	8
Martin Schüttler: Diesseitigkeit	14
Liza Lim: Patterns of Ecstasy	27
Konstellationen 2012: Musik und Sprache. Isabel Mundry und Mathias Spahlinger im Gespräch mit Stefan Fricke	44
Michael Rebhahn: Zum Adjektiv verurteilt?	59
Thomas Meadowcroft: An Afterword to "Individuality"	64
Francisco López: Environmental sound matter	67
Jorge Sánchez-Chiong: Die Umwidmung einer Maschine. Turntables als Instrument	76
Bernhard Lang: MaschinenTheaterMaschine	84
Tim Mariën: Tuning Systems in Contemporary Music	92
Johannes Kreidler: Musik mit Musik	97
Konrad Boehmer: Darmstadt: Tabula rasa oder Fabula rapax?	105
John Cage: Zur Geschichte der experimentellen Musik in den Vereinigten Staaten	110
AutorInnen	120