

Inhalt

Vorwort	6
Steven Kazuo Takasugi: On Musical Content (from a Composer's Perspective)	8
Alec Hall: Acoustics of the 21st Century	15
Marko Ciciliani: Music in the Expanded Field – On Recent Approaches to Interdisciplinary Composition	23
G Douglas Barrett: Toward a Critical Music After Sound	36
Nico Couck: When New Music Turns Old	44
Ashley Fure: Reflections on Risk, Pigeonholes, Precarity, and the Zero-Sum Game of Time	50
Jörn Peter Hiekel: «... es gibt keine Philosophie der neuen Musik» Zur Relation zwischen Gegenwartsmusik und Philosophie heute	55
Dieter Mersch: Kompositorisches Denken und Neue Technologien	67
Bernhard Waldenfels: Mehr oder weniger als Musik	81
Christian Grüny: Countering Constriction: Modest Proposal for a Discursive Reversal	87
Harry Lehmann: Was ist politische Musik?	91
AutorInnen	100